



Milo Rau / International Institute of Political Murder (IIPM)

CV Milo Rau und Porträt IIPM / *CV Milo Rau and a portrait of the IIPM* (Deutsch / Englisch)

Stand: 13.06.2018

Kritiker bezeichnen ihn als den "einflussreichsten" (Die Zeit), "meistausgezeichneten" (Le Soir), "interessantesten" (De Standaard) oder "ambitioniertesten" (The Guardian) Künstler unserer Zeit: Der Schweizer Regisseur, Autor und **künstlerischer Leiter des NTGent Milo Rau** (*1977). Rau studierte Soziologie, Germanistik und Romanistik in Paris, Berlin und Zürich u.a. bei Pierre Bourdieu und Tzvetan Todorov. Seit 2002 veröffentlichte er über **50 Theaterstücke, Filme, Bücher und Aktionen**. Seine Produktionen waren bei allen großen internationalen Festivals zu sehen, darunter das **Berliner Theatertreffen**, das **Festival d'Avignon**, die **Biennale Venedig**, die **Wiener Festwochen** und das **Brüsseler Kunstenfestivaldesarts** und **tourten** bereits durch **über 30 Länder weltweit**. Rau hat viele Auszeichnungen erhalten, zuletzt den **Peter-Weiss-Preis 2017**, den **3sat-Preis 2017**, die **Saarbrücker Poetik-Dozentur für Dramatik 2017**, den **"XV. Europe Prize Theatrical Realities" 2018** und 2016 als jüngster Künstler nach Frank Castorf und Pina Bausch den renommierten **ITI-Preis des Welttheatertages**. 2017 wurde Milo Rau bei der Kritikerumfrage der Deutschen Bühne zum **„Schauspielregisseur des Jahres“** gewählt. Rau ist auch Fernsehkritiker, Dozent und ein überaus produktiver Schriftsteller.

Das **IIPM – International Institute of Political Murder** wurde von Milo Rau 2007 mit Sitz in der Schweiz und in Deutschland gegründet zur Produktion und internationalen Verwertung seiner Theaterinszenierungen, Aktionen und Filme. Seit der Gründung konzentriert sich das IIPM auf die multimediale Bearbeitung historischer oder gesellschaftspolitischer Konflikte: Unter anderem holte die Produktionsgesellschaft die Erschießung des Ehepaars Ceausescu („Die letzten Tage der Ceausescus“), den ruandischen Völkermord („Hate Radio“) und den norwegischen Terroristen Anders B. Breivik („Breiviks Erklärung“) auf die Bühne, boxte per Theaterperformance das Ausländerstimmrecht ins Parlament einer Schweizer Stadt („City of Change“), hob 2013 mit zwei mehrtägigen Justiz-Spektakeln („Die Moskauer Prozesse“ und „Die Zürcher Prozesse“) ein völlig neues Theaterformat aus der Taufe. Zuletzt sorgte das IIPM mit den international gefeierten Produktionen „Five Easy Pieces“ (2016), „General Assembly“ (2017) und „Die Wiederholung“ (2018) für Aufsehen.

*Critics called him „the most influential“ (DIE ZEIT), „most awarded“ (Le Soir), „most interesting“ (De Standaard) or „most ambitious“ (The Guardian) artist of our time: The Swiss director, author and **artistic director of the NTGent Milo Rau** (born 1977). Rau studied sociology, German and Romance languages and literature in Paris, Berlin and Zurich under Pierre Bourdieu and Tzvetan Todorov, among others. Since 2002, he has put out over **50 plays, films, books and actions**. His productions have appeared at all of the major international festivals, including the **Berlin Theatertreffen**, the **Festival d'Avignon**, the **Venice Biennale Teatro**, the **Wiener Festwochen** and the **Brussels Kunstenfestivaldesarts**, and have **toured more than 30 countries worldwide**. Rau has received many honours, most recently the **Peter-Weiss-Prize 2017**, the **3sat-Prize 2017**, the 2017 **Saarbrücken Poetry Lectureship for Drama**, the **"XV. Europe Prize Theatrical Realities" 2018** and, in 2016, the prestigious **World Theatre Day ITI Prize**, as youngest artist ever after Frank Castorf and Pina Bausch. In*



2017, Milo Rau was voted "**Acting Director of the Year**" in the critics' survey conducted by the Deutsche Bühne. Rau is also a television critic, lecturer and a very productive writer.

The **IIPM – International Institute of Political Murder**, based in Switzerland and Germany, was founded by Milo Rau in 2007 for the creation and international utilisation of his theatre productions, actions and films. Since its founding, IIPM has focused on the multimedia treatment of historical and sociopolitical conflicts, bringing to the stage such topics as the execution of Nicolae and Elena Ceausescu ("The Last Days of the Ceausescus"), the Rwandan genocide ("Hate Radio") and the Norwegian terrorist Anders B. Breivik ("Breivik's Statement"). Another performance project enacted a battle with a Swiss town parliament over the right of foreigners to vote ("City of Change"). In spring 2013, IIPM brought a completely new theatre format to life with two multi-day judicial spectacles ("The Moscow Trials" and "The Zurich Trials"). Most recently, the IIPM caused a sensation with the internationally acclaimed productions "Five Easy Pieces" (2016), "General Assembly" (2017) and "The Repetition" (2018).