



## **Milo Rau / International Institute of Political Murder (IIPM)**

CV Milo Rau und Porträt IIPM / *CV Milo Rau and a portrait of the IIPM* (Deutsch / Englisch)

Stand: 20.07.2020

**Milo Rau** geboren 1977 in Bern (CH), ist Regisseur, Autor und seit der Saison 2018/19 Intendant des NTGent (Belgien). Rau studierte Soziologie, Germanistik und Romanistik in Paris, Berlin und Zürich u.a. bei Pierre Bourdieu und Tzvetan Todorov. Kritiker bezeichnen ihn als den „einflussreichsten“ (Die Zeit), „meistausgezeichneten“ (Le Soir), „interessantesten“ (De Standaard), „umstrittensten“ (La Repubblica), „skandalösesten“ (New York Times) oder „ambitioniertesten“ (The Guardian) Künstler unserer Zeit. Seit 2002 veröffentlichte er über 50 Theaterstücke, Filme, Bücher und Aktionen. Seine Theaterproduktionen waren bei allen großen internationalen Festivals zu sehen, darunter das Berliner Theatertreffen, das Festival d'Avignon, die Biennale Venedig, die Wiener Festwochen und das Brüsseler Kunstenfestivaldesarts und tourten durch über 30 Länder weltweit. Rau hat viele Auszeichnungen erhalten, u. a. den 3sat-Preis 2017, die Saarbrücker Poetik-Dozentur für Dramatik 2017 und 2016 als jüngster Künstler nach Frank Castorf und Pina Bausch den renommierten ITI-Preis des Welttheatertages. 2017 wurde Milo Rau bei der Umfrage der Deutschen Bühne zum «Schauspielregisseur des Jahres» gewählt, 2018 erhielt er für sein Lebenswerk den Europäischen Theaterpreis und war 2019, als erster Künstler überhaupt, „Associated Artist“ des „European Association of Theatre and Performance – EASTAP“. 2019 erhielt er die Ehrendoktorwürde der Lund University (Malmö), 2020 wurde er Ehrendoktor der Universität Gent. 2020 erhielt er für sein künstlerisches Gesamtwerk die renommierte Münsteraner Poetikdozentur, seine Stücke wurden in über 10 Ländern in Kritikerumfragen zu den „Besten des Jahres“ gewählt. Die Filmfassung von „Orestes in Mossul“ – gefolgt von einer Rede von Milo Rau – eröffnet im September 2020 das Niederländische Theaterfestival, zeitgleich erscheint das Buch „Why Theatre?“, in dem Rau 100 führende Intellektuelle und Künstler aus der ganzen Welt bittet, diese Frage zu beantworten.

Raus Filme (u. a. *Die letzten Tage der Ceausescus*, *Hate Radio*, *Die Moskauer Prozesse*, *Das Kongo Tribunal*, *Das Neue Evangelium*) wurden mit vielen Preisen ausgezeichnet (u. a. mit einer Besonderen Auszeichnung am Festival des Deutschen Films, dem Zürcher Filmpreis oder dem Amnesty International Prize), sein letzter Film *Das Kongo Tribunal* war u. a. für den Deutschen und den Schweizer Filmpreis nominiert: „Milo Rau adelt das Kino“, meinte etwa die Jury des Zürcher Filmpreises. Neben seiner Tätigkeit als Regisseur ist Rau auch Fernsehkritiker, Dozent und ein überaus produktiver Schriftsteller mit bisher 15 Publikationen, die u. a. ins Englische, Französische, Italienische, Holländische, Chinesische und Norwegische übersetzt wurden. Raus schriftstellerisches Werk wurde mit einigen der renommiertesten deutschen Literaturpreise ausgezeichnet, darunter den als „Oscar des Hörspiels“ bezeichneten „Hörspielpreis der Kriegsblinden“ (2014) und die beiden angesehensten deutschen Literaturpreise für engagierte Literatur: der „Peter Weiss Preis“ (2017) und der „Gerty-Spies-Literaturpreis“ (2020). „Milo Rau ist der Goldstandard der Postdramatik“, so schrieb die Zeitung „Der Tagesanzeiger“ bereits im Jahr 2014. Raus Arbeit ist an vielen Universitäten fester Bestandteil der Ausbildung von Theater- und Literaturwissenschaftlern.

Das **IIPM – International Institute of Political Murder** wurde von Milo Rau 2007 mit Sitz in der Schweiz und in Deutschland gegründet zur Produktion und internationalen Verwertung seiner Theater-



inszenierungen, Aktionen und Filme. Seit der Gründung konzentriert sich das IIPM auf die multimediale Bearbeitung historischer oder gesellschaftspolitischer Konflikte: Unter anderem holte die Produktionsgesellschaft die Erschießung des Ehepaars Ceausescu („Die letzten Tage der Ceausescus“), den ruandischen Völkermord („Hate Radio“) und den norwegischen Terroristen Anders B. Breivik („Breiviks Erklärung“) auf die Bühne, boxte per Theaterperformance das Ausländerstimmrecht ins Parlament einer Schweizer Stadt („City of Change“), hob 2013 mit zwei mehrtägigen Justiz-Spektakeln („Die Moskauer Prozesse“ und „Die Zürcher Prozesse“) ein völlig neues Theaterformat aus der Taufe. Zuletzt sorgte das IIPM mit den international gefeierten Produktionen wie „Five Easy Pieces“ (2016), „General Assembly“ (2017), „Die Wiederholung“ (2018) und „Das Neue Evangelium“ (Film) für Aufsehen.

**Milo Rau**, born in 1977 in Berne, Switzerland, is a director and author. He has been the artistic director at NTGent in Belgium since the 2018/19 season. Rau studied sociology as well as German and Romance language and literature in Paris, Berlin and Zurich under scholars including Pierre Bourdieu and Tzvetan Todorov. Critics have called him, among other things, the ‘most influential’ (Die Zeit), ‘most distinguished’ (Le Soir), ‘most interesting’ (De Standaard), ‘most controversial’ (La Repubblica), ‘most scandalous’ (New York Times) and ‘most ambitious’ (The Guardian) artist of our time. His output since 2002 encompasses over fifty plays, films, books and initiatives. His theatre productions have been staged at all major international festivals, including the Berliner Theatertreffen, the Festival d’Avignon, the Biennale di Venezia, the Wiener Festwochen and the Brussels Kunstenfestivaldesarts, and have toured to over thirty countries worldwide. Rau has been honoured with many awards, such as the 2017 3sat-Preis, the 2017 Saarbrücker Poetik-Dozentur für Dramatik and, as the youngest artist since Frank Castorf and Pina Bausch, the prestigious Welttheatertag’s ITI-Preis in 2016. In 2017 Milo Rau was chosen ‘theatre director of the year’ in the survey conducted by Die Deutsche Bühne, in 2018 he received the Europe Theatre Prize for his lifetime achievement and in 2019 he was named, as the very first artist, Associated Artist of EASTAP, the European Association for the Study of Theatre and Performance. He was awarded honorary doctorates from Lund University (Malmö) in 2019 and Ghent University in 2020. In 2020 he received the renowned Münsteraner Poetikdozentur for his oeuvre, and his plays have been selected among the ‘best of the year’ in critics’ polls in over ten countries. The film version of ‘Orestes in Mosul’ – followed by a speech by Milo Rau – will open the Dutch Theatre Festival in September 2020, parallel with the publication of the book ‘Why Theatre?’, in which Rau asks one hundred leading intellectuals and artists from all over the world to answer this question.

Rau’s films (such as *The Last Days of the Ceausescus*, *Hate Radio*, *The Moscow Trials*, *The Congo Tribunal* and *The New Gospel*) have received many honours (including a special award at the Festival des Deutschen Films, the Zürcher Filmpreis and the Amnesty International Prize, among others). His most recent film, *The Congo Tribunal*, was nominated for such distinctions as the Deutscher Filmpreis and the Schweizer Filmpreis. ‘Milo Rau ennobles cinema,’ said the Zürcher Filmpreis jury. Alongside his activity as a director, Rau is also a television critic, lecturer and an exceedingly productive author. His fifteen publications to date have been translated into, among other languages, English, French, Italian, Dutch, Mandarin and Norwegian. Rau’s writings have earned him a number of the most prestigious German literary awards, including the Hörspielpreis der Kriegsblinden (2014) – the ‘Oscars of audio drama’ – and the two most eminent German literary prizes for socially engaged literature: the



Peter-Weiss-Preis (2017) and the Gerty-Spies-Literaturpreis (2020). As early as 2014, the Tages-Anzeiger newspaper wrote, 'Milo Rau is the gold standard of postdramatics.' Rau's work is a fixture in the education of theatre and literature scholars at many universities.

*The IIPM – International Institute of Political Murder, based in Switzerland and Germany, was founded by Milo Rau in 2007 for the creation and international utilisation of his theatre productions, actions and films. Since its founding, IIPM has focused on the multimedia treatment of historical and sociopolitical conflicts, bringing to the stage such topics as the execution of Nicolae and Elena Ceausescu ("The Last Days of the Ceausescus"), the Rwandan genocide ("Hate Radio") and the Norwegian terrorist Anders B. Breivik ("Breivik's Statement"). Another performance project enacted a battle with a Swiss town parliament over the right of foreigners to vote ("City of Change"). In spring 2013, IIPM brought a completely new theatre format to life with two multi-day judicial spectacles ("The Moscow Trials" and "The Zurich Trials"). Most recently, the IIPM caused a sensation with the internationally acclaimed productions "Five Easy Pieces" (2016), "General Assembly" (2017), "The Repetition" (2018) and "The New Gospel" (film).*